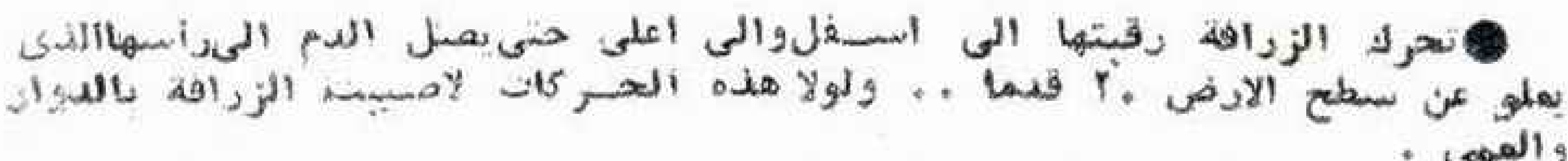
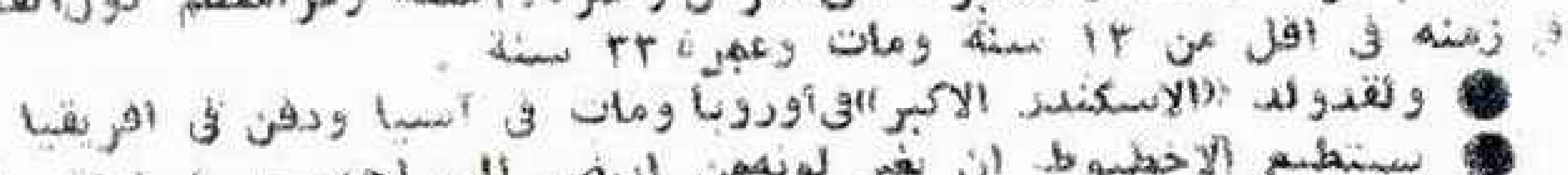


العدد ٢٦٥ - ١٩ مايو ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما

لمعلوماتك









● تحرك الزرافة رقبتها الى اسفل والى اعلى حتى يصل الدم الى رأسها الذى يعلو عن سطح الارض ٢٠ قدما .. ولولا هذه الحركات لاصيبت الزرافة بالدوار والعمى .

● اذا اراد التمساح « الامريكى » الحصول على وجبة رائعة من الاسماك ضرب بذيله فى الماء فتتجمع الاسماك الفضولية لمعرفة مصدر الصوت فيلتهمها



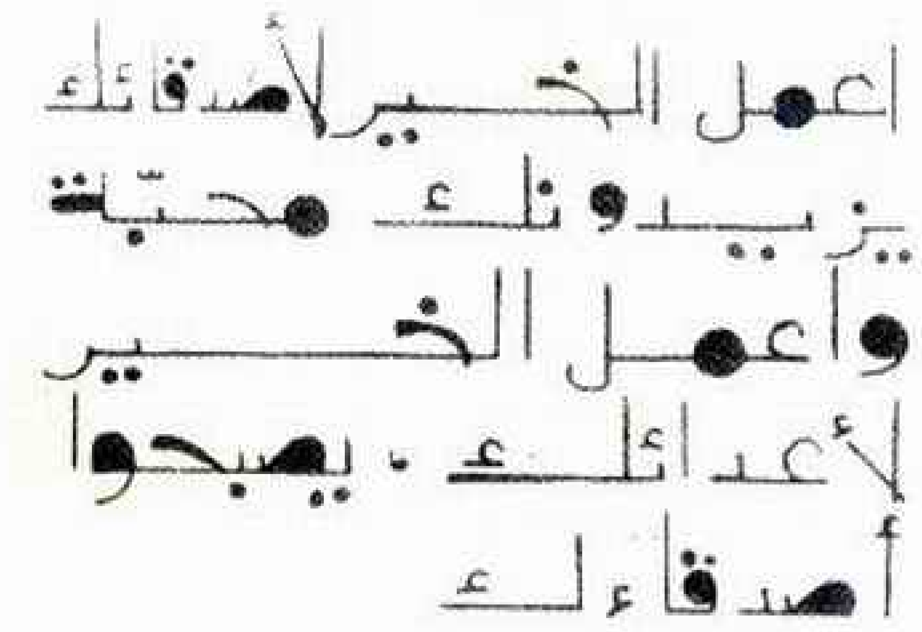
● جلس «الاسكندر الاكبر» على العرش وعمره ٢٠ سنة وغزا معظم دول العالم المعروف فى زمنه فى اقل من ١٣ سنة ومات وعمره ٣٣ سنة

● ولقد ولد «الاسكندر الاكبر» فى أوروبا ومات فى آسيا ودفن فى افريقيا

● يستطيع الاخطبوط ان يغير لونه من ابيض الى احمر ، وحتى الى اخضر حسب الظروف المحيطة به .

● يستخرج نوع من « اللبن » من السمكة المعروفة باسم سمكة « يونس » وهو يعد من أدسم الالبان .







قصة قصيرة جدا

بقلم عبد الكريم رجب

أخذ الاطفال كما يحدث كل يوم يلعبون فى الجرن الكبير الواسع الواقع بين القرية والترعة . وكانت ضحكاتهم لاتكف أبدا

وعلى شجرة الجميز القريبة كانت توجد قطة صغيرة .. وكان مواؤها يرتفع بين لحظة وأخرى كانه يشارك الاطفال لعبهم ومرحهم .

ولاحظ الاطفال وجود القطة .. وفى الحال صاح واحد منهم :

أشطر واحد هو الذى يمسك هذه القطة .

.. واندفع الاطفال كالفيضان نحو الشجرة .. وأخذوا يتسلقونها كى يصلوا الى القطة .. لكنهم سرعان ماكانوا ينزلون بعد أن نزفت أصابعهم دما من أغصان الشجرة المتشابكة ..

ومن مخالب القطة التى تخدش كل من يحاول الاقتراب منها .

وتحول الاطفال الى الحجارة .. فأخذوا يقذفون القطة بها كى تهبط .. بينما هى تصرخ وتتلوى من الالم .

وكان « رءوف » يقف بعيدا عنهم يرقبهم وهم يتسلقون الشجرة .. وما أن رآهم قد تحولوا الى الحجارة وراحوا يقذفون القطة بها حتى أسرع اليهم وهو يصيح : حرام عليكم .. حرام .. القطة صغيرة ولاتتحمل هذا .. انها تبكى وتتألم مثلنا .. ولن تمسكوها بهذه الطريقة أبدا .

فصاحوا فيه كلهم : واين شطارتك يا بطل ؟!

وأحس « رءوف » بالخجل . لكنه قال : أنا .. حاضر .. سوف أمسكها دون أن تتألم .

وأخرج من جيبه لقمة صغيرة من الخبز .. وتسلق الشجرة فى مهارة حتى وصل الى القطة .. فأشار لها



باللقمة ، ومرت لحظات والقطة تحدق فى اللقمة ثم تنظر الى وجهه فى شك

.. وأخيرا تركت مكانها وأخذت تقترب منه فى هدوء حتى امسكها واخذ يمسح على ظهرها فى حنان .

وعاد «رءوف» الى القرية وهو يحمل القطة بين ذراعيه .. والاطفال يصيحون من حوله ويقولون : البطل .. البطل .

ميكى مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

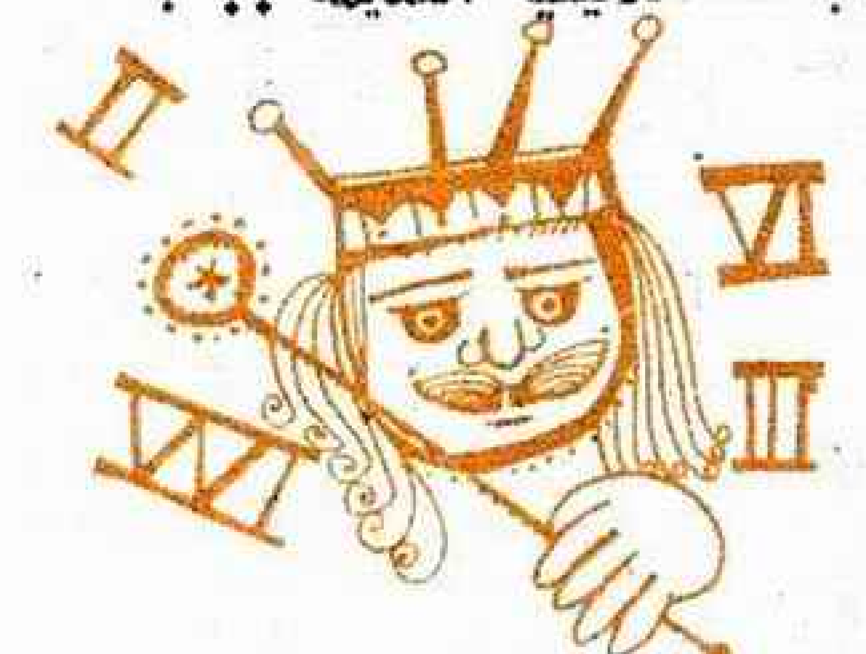
ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

...ورة مسابقة طوابع البريد (٢)

طـــرائــف

● ملك لبريطانيا لا يعـرف الانجليزية

عندما ماتت الملكة « آن » عـــام ١٧١٤ ، لم يكن لبريطانياوارث للعرش سوى الامير جورج الالماني الذى تولى الحكم باسم « جورج الاول » . غير ان هذا الملك كان لا يعرف اللغــة الانجـليزية ، وكان يتكلم مع وزرائه باللغة اللاتينية القديمة .. !



● طابع بريد يثير حربا بين دولتين !

هل تتصور أن طابع بريد يثيرحربا بين دولتين ؟ لقد حدث ذلك فعلاعام ١٩٢٤ عندما أصدرت « باراجواى » طابعا خاصا يحمل خريطة للبــلاد ، وقد أدخلت ضمن حـــدودها اقليم « جران شاكو » الذى يقع عـــلى حدود « بوليفيا » . ولكن «بوليفيا» لم يعجبها ذلك التصرف ، فأصدرت هى الاخرى طابعا مماثلا عليه خريطة لبلادها ، وأدخلت ضمن حـــدودها اقليم « جران شاكو » .. وقد أدى ذلك الى اعلان الحرب بين الدولتين من عام ١٩٣٢ حتى ١٩٣٥ وفى عـــام ١٩٣٨ عقدت معاهدة صـــلح بين الدولتين قسمت المنطقة بمقتضـاها بينهما وحصلت باراجواى على الجزء الاكبر

● كلنا يظن ان للجمل شفة عليا مشقوقة كى يستطيع أن يأكل الاشواك ولكن ربما كان هذا التعليل ثانويا ، أما السبب الرئيسى فهو أن الله قد وهبه تلك الصفة لينجيه من مـــوت محقق .. فعندما تهب العواصـــف الرملية القوية فى الصـحـــراء وهى شديدة الخطورة على الجمل وراكبه نجد الجمل يبرك على الارض ويطوى شفته العليا المشقوقةعلىفتحتى أنفه فيحمى رئتيه من دخول الهواء المملوء بالرمال والاتربة اما راكبـه فيجلس محتميا فى عنق الجمـــل حتى تمـر العاصفة .



قصاقيص و أخبار

رواد الفضاء

يسافرون الى الكواكب الاخرى قبل عام ١٩٧٦

موسكو فى ٤ ـ تاس

علقت وكالة تاس السوفييتية على النجاح التاريخى الذى حققه العلماء السوفييت بانزال محطة فضاء على القمر بانه لن ياتى عام ١٩٧٦ الا يكون رواد الفضــاء السوفييت يقطعــون الفضـــاء ذهابا وجيئة بين الارض والكواكب الاخرى ..

تصوروا قرايبنا البنى آدمين ح يطلعوا القمر، واحنا لسه مش عارفين ننزل من على الشجر ؟!

استـــدعى رجل أمريكى عالم الصيانة لاصلاح جهاز التليفزيون وبعد أن وصـــــل وأخرج أدواته سأله :

ـ ما هو العيب فى هذا الجهاز؟

قال الرجل الامريكى :

ـ أن جميع البـــرامج التى يقدمها الآن ...

ح أبقى حمامة

ـ ياما .. وياما .. وياما .. وياما
انا فكرت ان ابقى حمامه
ارقص حوالين وردة حليوة
واصحى الفجر نغنيوه
ـ الف سلامة
يا الف سلامة

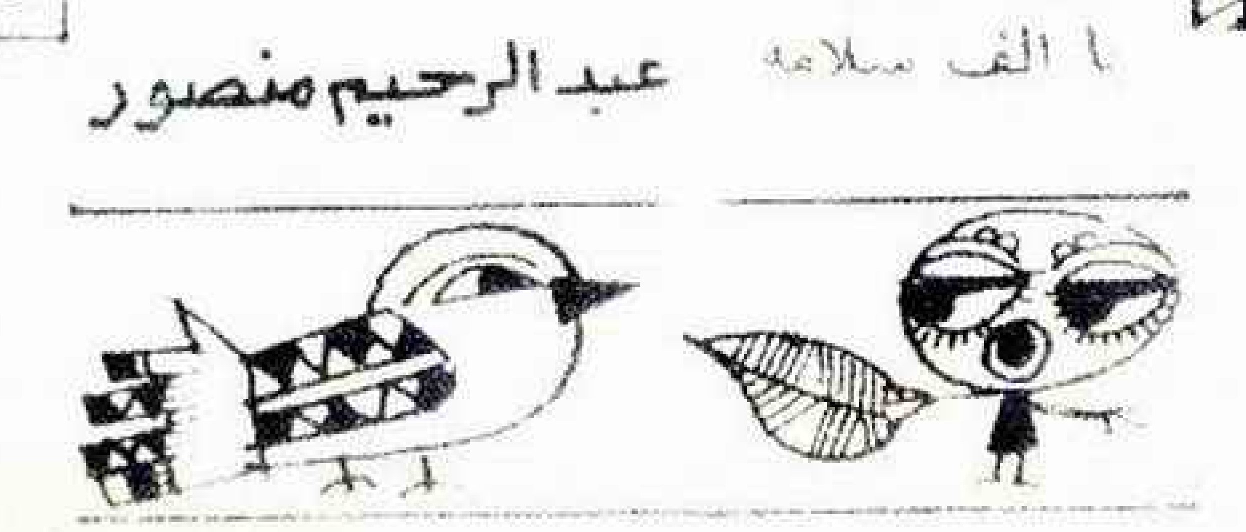
***

ـ ياما .. وياما .. وياما .. وياما
بامشى ومعايا ايد ماما
تشاور لى وتقولى دى بلدك
والشمس الضحكانة علامة
ـ الف سلامة
يا الف سلامة

***

ـ ياما .. وياما .. وياما .. وياما
ياما قربت ومشيت .. وكتير
يا ما فى بساتين بلدى لعبت
واخطف م الصياد السلة
واطير بيها .. اديها لابلة
والطير بيشاورلى .. يناديلى
وافصل الوح له بمنديلى
وتقولى شكرا يا حمامة
الف سلامة
يا الف سلامة

عبد الرحيم منصور





مين .. "ميمى" .. إيه المفاجأة الجميلة دى

صباح الخير يا "نونا"!









 للتعارف : شادية عبد الشكور : العنوان : شارع طورسينا رقم ١٧ بالسكاكينى – القاهرة .













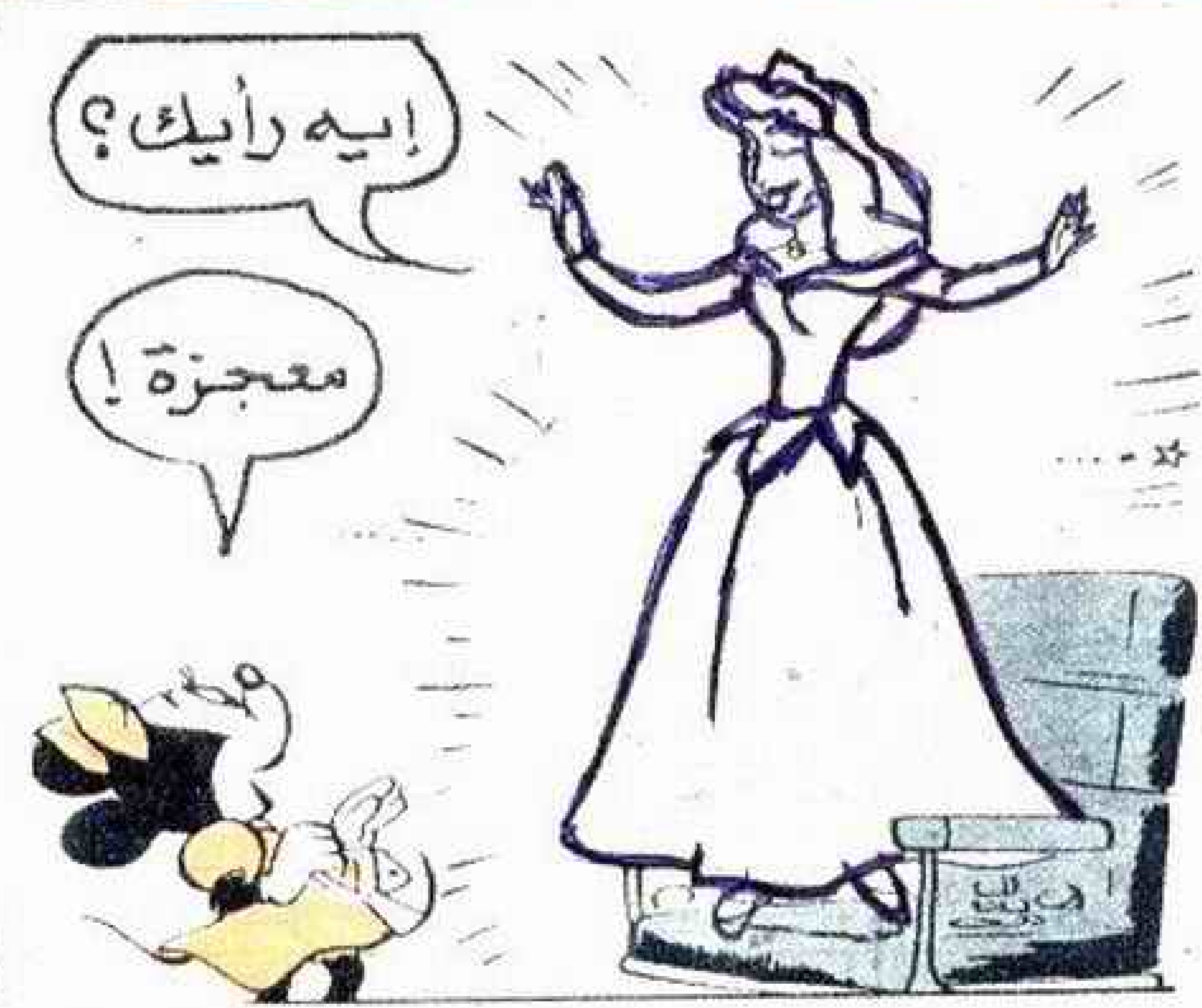




للتعارف : جلال محمود جعبص ـ العنوان : مدرسة الغردقة الاعدادية الثانوية المشتركة ٢/٢ البحر الاحمر ج٠٤٠٢م

















للتعارف: عبد الله سيد عبدالله ـ العنوان: ١٨ حارة نصر خليفة ـ حكر عزت ـ شبرا القاهرة















للتعارف ؟ محمد محمود على ابراهيم – العنوان : ١٢ شارع الجيش رأس غارب – البحر الاحمر ج.ع.م



ميكى قاهر الزمن في البحث عن الكنز!

























للتعارف : منى مصطفى حسين - العنوان : ٩٠ شارع الصوابى - باب الشعرية - القاهرة



أستيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى جزيرة مهجورة مع البيغاء « كوكى » .. وصنع طوفا خرج به الى البحر ، فخطفته عصابة « حميدو » ، اللذى اعتقدانه يعرف مكان الكنز فى الجزيرة .. وهرب « ميكى » الى الجزيرة وقابل رجلا وقص عليه الحكاية كلهـا ، ثم علا الى سجنه عند البيغاء « كوكى » وعندما دخل الريس « حميدو » وجد « ميكى » فى الزنزانة . . .

ورست السفينة فى نفس الخليج الذى غادر منه ميكى الجزيرة ...
ياأعور إنزل المركب وهات السلاح بتاعى
جهز أربع رجالة ، وكل واحد معاه فاس وجاروف ، مفهوم !



















البقية فى العدد القادم



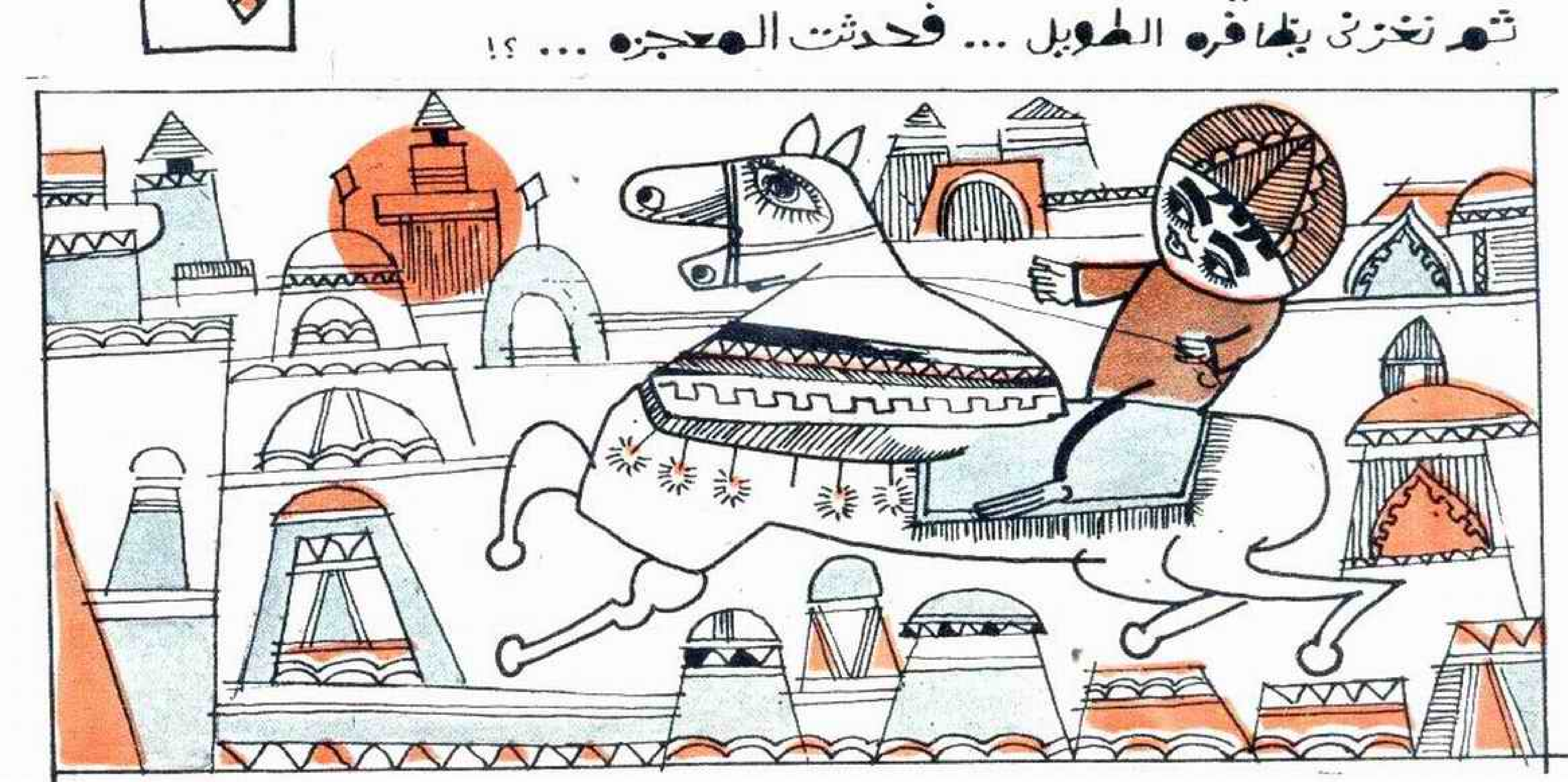
● لم أدر ما الذى حدث لى وأنا فى اغماءتى ، أثناء ما شعرت بأننى أتدحرج ساقطاً من أعالى جبال « الهملايا »

لكننى حينما افقت ، وجدت نفسى ممداً فى السرير وحولى اخوتى وأمى وأبى .. كانوا يقولون كلاماً غريباً .. ولكنى لا أستمع اليهم لأننى كنت أحلق فى سماوات الخيال واتذكر حكاية السندباد

وفجأه وجدت نفسى أغط فى النوم ...

وحلمت ... فى الحلم تراءى لى عفريت القمقم وهو يخرج لى من الدخان قائلاً لى فى نرفزة :ــ أنا عفريت القمقم ... قم ياولد ... ؟!

ثم نغزنى بظافره الطويل ... فحدثت المعجزه ... ؟!

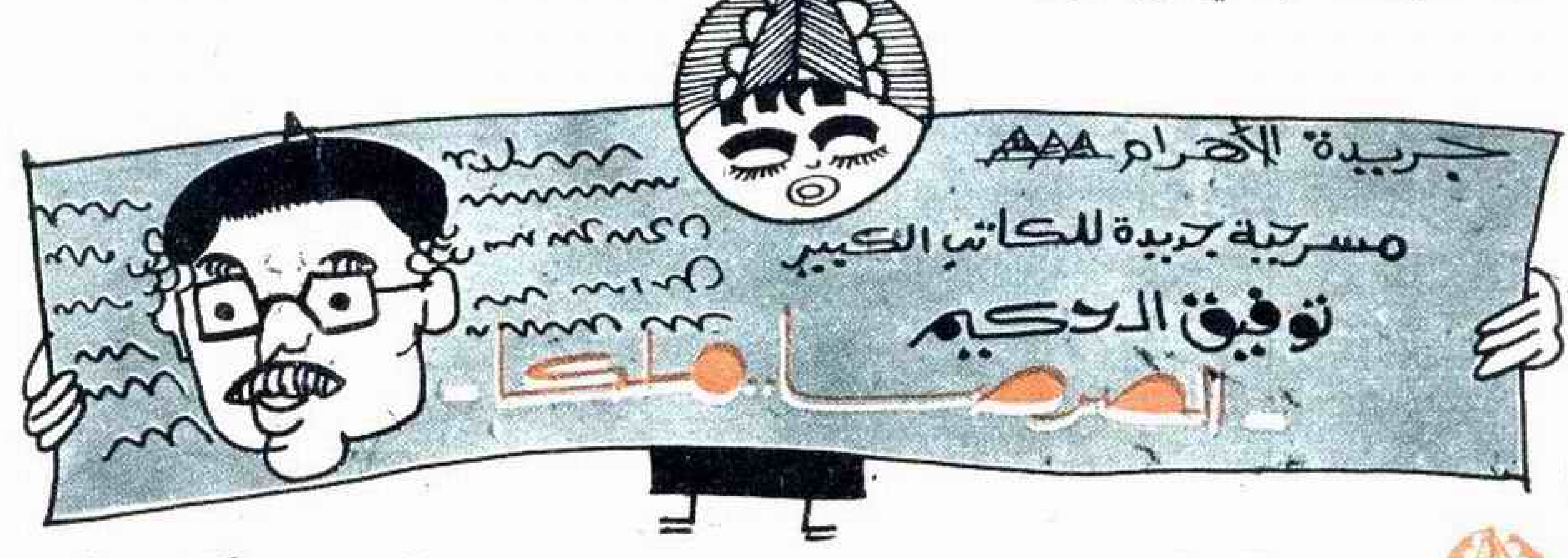




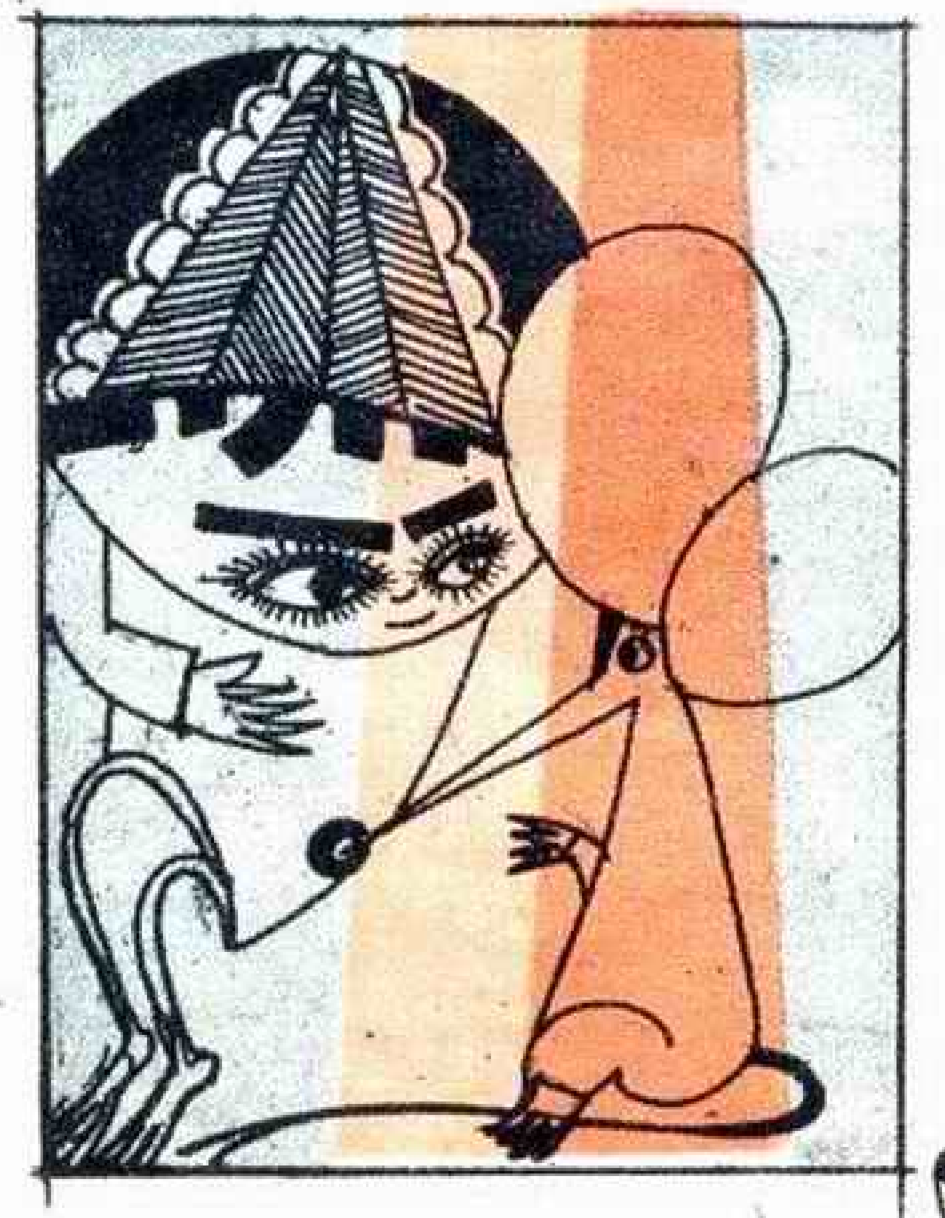
أنا منصور.. عمري عشر سنوات لي نظرة خاصة للحياة.. الناس يقولون عني مجنون وأحيانا أخرى لا تعجبهم تصرفاتي .... ولكن .. ؟!

فقد وجدت نفسي على جواد أبيض ولا الأشياء المغسولة بـ «أومو»: كان الحصان يطير بي على منازل مدينة «بغداد».. فلما هبط بي الحصان، دخلت قصر الأمير «عبير» وقابلت الأميرة «وردة» «العبابير»، فجلست تحكي عن السلطان والشحات الغلبان، فبحثت في جيبي عن قرش أعطيه للشحات فلم أجد.. وفجأة انقطع الحلم فحزنت جداً جداً.

وقع في يدى اليوم جرنان «الاهرام» ووجدت فيه مسرحية لـ «توفيق الحكيم» اسمها «الصرصار ملكا» وقد وافق مزاجي هذا الصرصار. اذ امنيتي ان تتحول كل الاشياء والصراصير والخنافس الى ملوك وافندية .. فما الذى يمنع من حدوث ذلك ـ ولكنني رفضت مثلا أن يكون مدرسي صرصارا لانه لو حدث ذلك فانني لن افهم شيئا . الا انه ليس لدى مانع اطلاقا أن تتحول الصراصير الى ملوك .. ؟!



نسيت أن أقول لكم انى أستعمل كلمة «جداً» كثيراً.. لا لأنى مستعجل زى الخطابات المستعجلة.. أو «المسوجرة».. لكن لأنى أحب الاستمتاع باللغة.. كأنها مثلا طعام أو فاكهة.. فأنا أمضغ الحروف حينما أتكلم ... أحيانا يكون طعمها رديئا وأحيانا يكون لذيذاً.



وبعض الحروف يذكرني باشياء . فحرف «الواو» مثلا يذكرني بالسميطة الناشفة وحرف الـ «ح» يذكرني بالحر وحرف الـ «ع» يذكرني بكل الناس اللى اسمهم عويس ودائما كسلانين .. أما حرف الـ «ف» فانه يذكرني بالفيران ... وبمناسبة الفيران سأحكي لكم حادثة خطيرة .



فإلى اللقاء في الأسبوع القادم

هوايات جديدة!

عازفة الطبلة.. وعازف الناى



عروستـــــان جميلتان للزينة بلاتكاليف.. يمكن تنفيذهمابسهولة من لمبات الكهرباء المحـــروقة ،وكور البنج بونج وبعض الخامات البسيطة ..

المـواد اللازمـــة

٢ ـ لمبة كهرباء

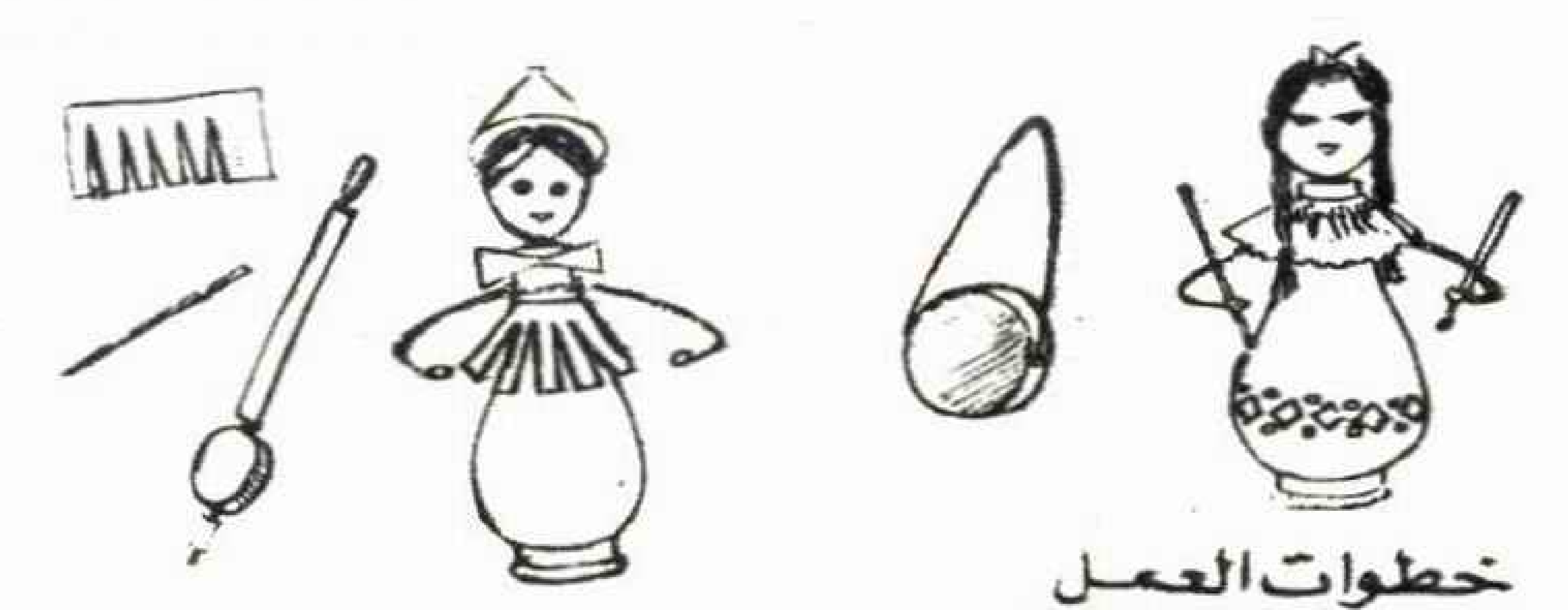
٢ ـ كرة بنج بونج .

١ باكو ســلك من النـــــوع اللذى يستخدم فى تنظيف « البايب »« يوجـد فى محلات بيع السجائر وثمن البـــاكو قرشين

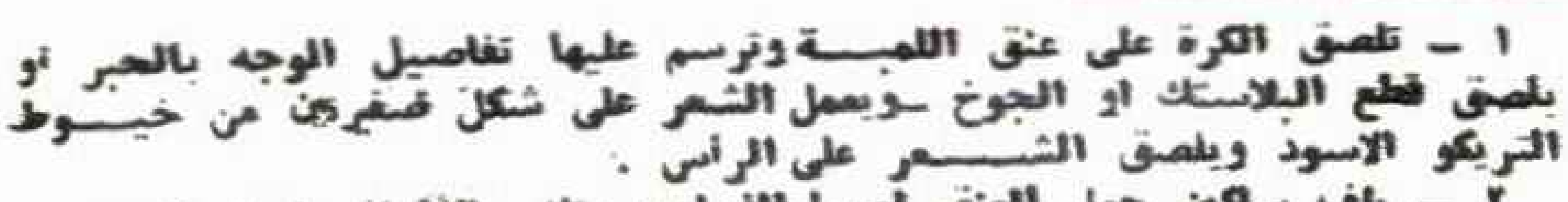
ـ انبوبة لصق قوية « اوهو » .

ـ قمع بلاستيك صغير ملون ثمنه قرش صاغ .

٤ ـ غطاء علب أدوية من البلاســتيك وبعض فضلات من الجلد الملون أو الجوخ أو القماش أو الورق الكريشة والصوف



خطوات العمـــل



١ ـ تلصق الكرة على عنق اللمبـــة وترسم عليها تفاصيل الوجه بالحبر او يلصق قطع البلاستك او الجوخ ـ ويعمل الشعر على شكل ضفيرتين من خيـــوط التريكو الاسود ويلصق الشـــعر على الرأس .

٢ ـ يلف سلكين حول العنق لعمـل الذراعين وتثنى الأطراف لعمل اليدين .

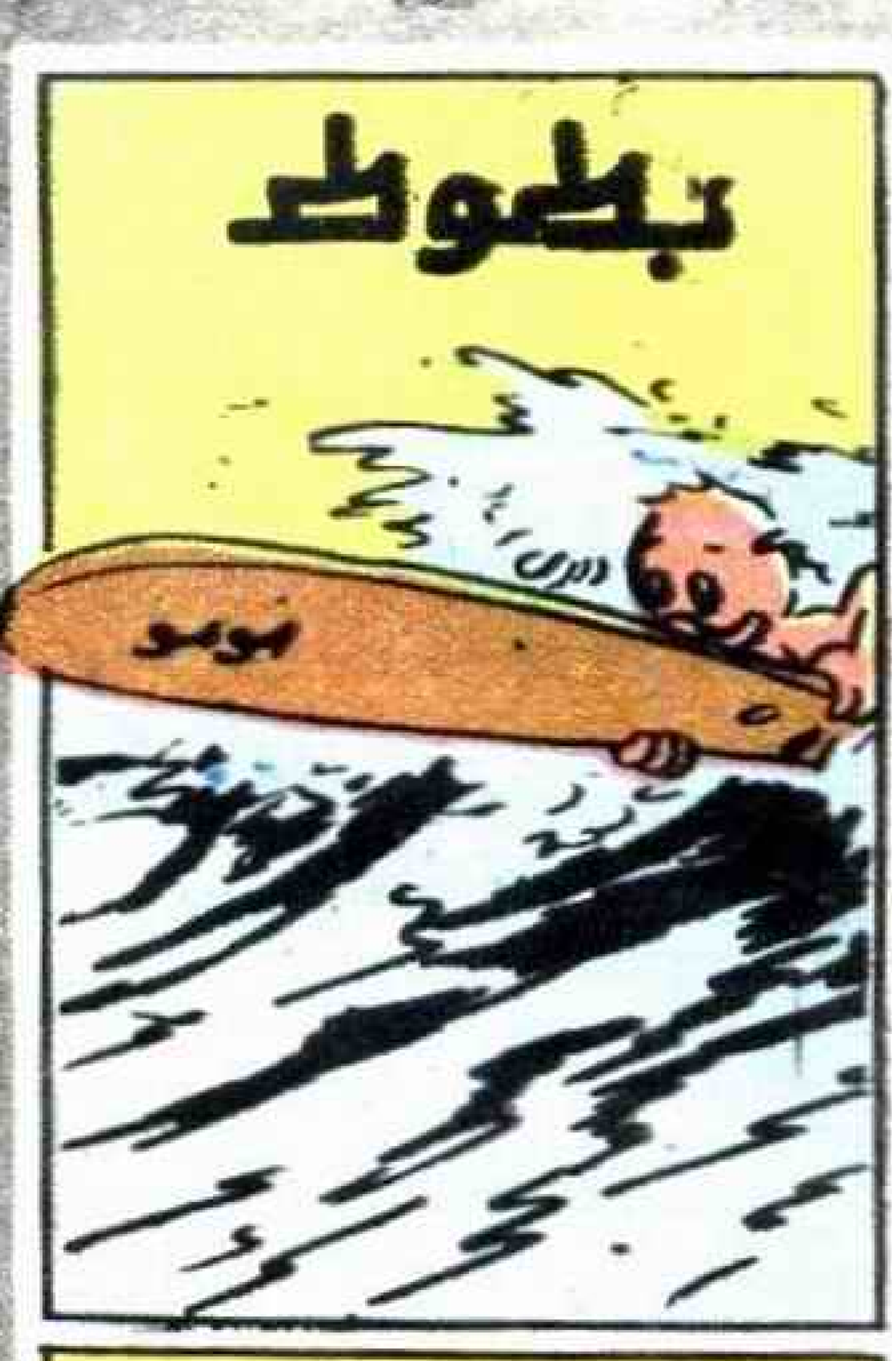
٣ ـ يقص شريط من القمـــــاش او الورق الكريشة ويكشكش حـــول العنق ثم تزين الجزء الاسفل من اللمبة بأشكال هندسية من الورق الملون أو الجـــلد على شكل كرنيش للفستان .

٤ ـ توضع كمية من مادة اللصق على غطاء بلاستيك ويلصق فى قاع اللمبـــة لعمل القاعدة .

٥ ـ يثقب غطاء مستدير من البلاستيك لعمل الطبـــلة ويعلق فى العنق ويغطى الســـطح بدائرة من الورق الملون .. واسهل طريقة لثقب البلاستيك ادخـال مسمار ساخن به « يستحسن وضـــع المسمار فى قطعة فلين حتى لا يحـــرق لاصابع » .

٦ ـ تعمل عصا الطبلة من عـــودين كبريت مستعملين .

٧ ـ ينفذ عازف الربابة بنفس الطريقة!











نقدم اليك اليوم، ولاول مرة ركنا جديدا ، هو « ركن الفن ». فالفن كان دائما مرآة الشعوب ، وانك تستطيع أن تدرس حياة شعب ، وعاداته وتقاليده وتقدمه من خلال فنه .. والفن جمال واحساس ، وتعبير .. ومن الواجب أن يفهم كل منا فى الفن وأن يحس الجمال الفنى فيه ، ويشعر به .

وابتداء من هذا العدد، سنقدم اليك هذا الركن الصغير ، سترى فيه روائع الفن العالمى ، من النحت والتصوير والآثار ، وكل أبواب الفن، وسنحاول أن نشرح لك لماذا أصبح هذا العمل الفنى عملا خالدا ، ولماذا يقال عنه انه قطعة من الفن .. الجميل .









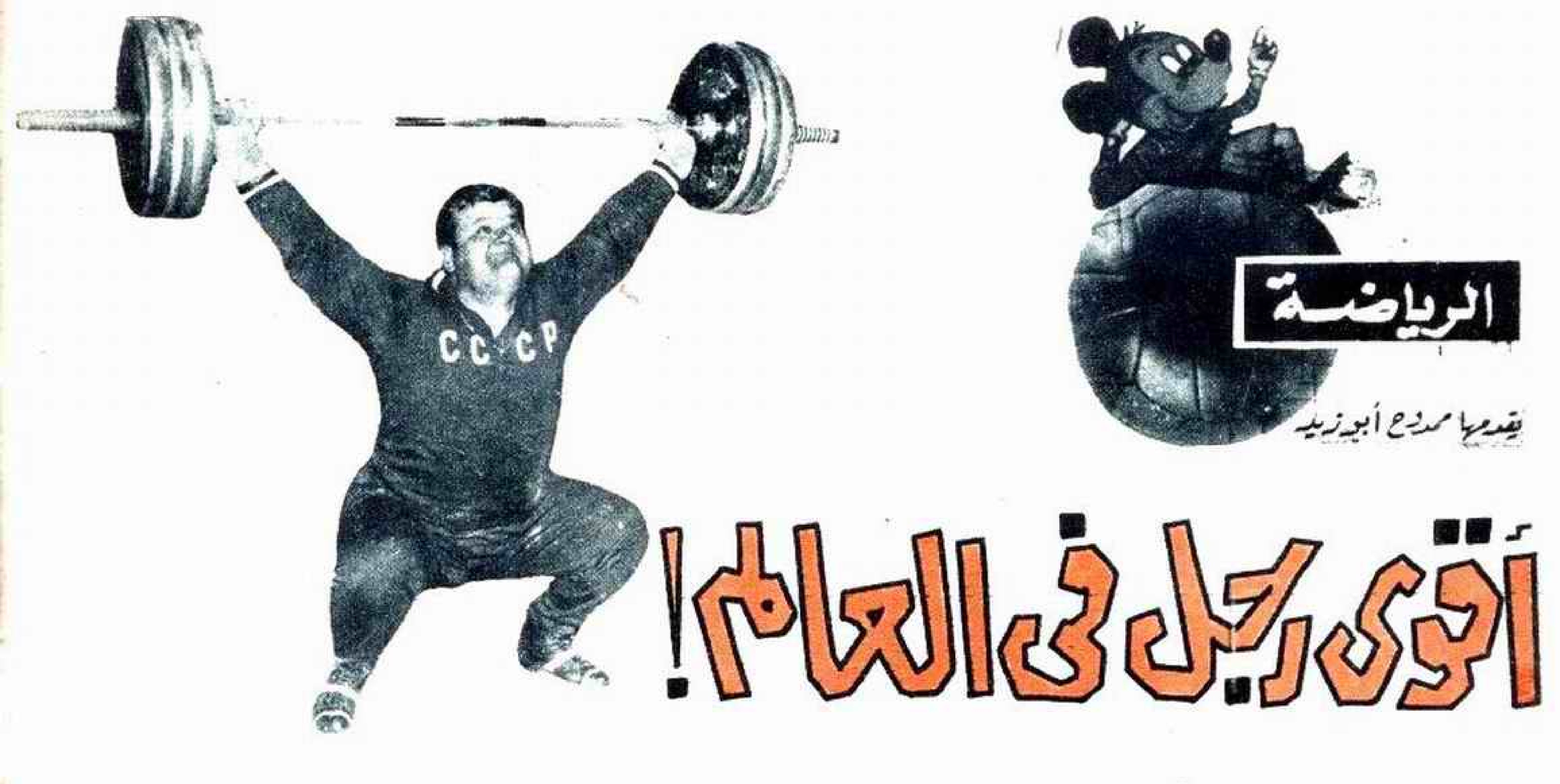


صورة سيدة !

للرسام السويسرى العظيم بول كلى

لوحة لسيدة مجهولة ، رسمها الرسام السويسرى « بول كلى » . الذى يعتبر أعظم فنانى القرن العشرين .. وقد بدأ حياته برسم الكاريكاتير وهذا ما يبدو تأثيره فى هذه الصورة وقد نجح فى التقاط طريقة تقليد رسم الاطفال ، ولذلك تبدو فى صورة الحساسية والبساطة . ورقة الالوان .

والفنان فى هذه الصورة رسمها بطريقة غريبة فأنت ترى ان الرأس اكبر من الجسم كثيرا .كما ان ملامح الوجه تظهر من الامام ومن الجنب فى نفس الوقت.



الرياضة

يقدمها ممدوح أبو زيد

أقوى رجل فى العالم!

من روسيا .. طار الينا ٦ من اقوى رباعى العالم .. جاءوا لينافسوا مع ابطالنا !! وليستعرضوا اعجازهم البشرى ضمن سلسلة من الاستعدادات الخاصة بالاعداد لدورة المكسيك الاوليمبية .. والرباعون الستة هم : سولو سيوف ـ بيلاييف ـ كابلينوف ـ تولسيان وبانشينكو ثم المعجزة هرقل القرن العشرين « زابوتنسكى ». الذى تزيد رفعاته على رفعات بطلنا الدولى محمد محمود ابراهيم بـ ٩٩٫٥ كجم

فى قرية صغيرة من قرى جمهورية اوكرانيا بالاتحاد السوفييتى نشأ « زابوتنسكى » الذى (يعتبر أجدع واحد فى الدنيا بيشيل حديد). لهذا فهو بطل العالم بدون منازع وقصة « زابوتنسكى » مع الحديد .. قصة تدل على قوة الارادة وعدم اليأس

فى مدرسة « زاباروجيا » وحين كان عمر البطل ١٥ سنة .. اراد ان يلعب لعبة تلائم قوته التى كان يشتهر بها ، وبدا يلعب رياضة حمل الاثقال .. لكنه فشل فيها فشلا ذريعا جعل اصدقاءه يضحكون عليه .. وترك «زابوتنسكى» هذه اللعبة واتجه الى لعبة « رمى الجلة » واستطاع لقوته ان يصبح بطلا وان يمثل منتخب روسيا فى عشر بطولات .. ومع هذا فكانت ضحكات زملائه ترن فى اذنيه مما كان يدفعه الى محاولة رفع الاثقال حتى كان عام ٥٦ حين شاهده المدرب الروسى الكبير « ميخائيل شيفتشينى » الذى تعهده بالمران وسار به فى طريق البطولة .. الان ارقامه كانت بعيدة جدا عن ارقام بطل العالم السابق « يورى فيلاسوف » ولم يتصور احد انه سيأتى يوم يستطيع فيه انسان ان يحطم ارقام « يورى »

حتى كانت دورة طوكيو .. حين وقف العالم كله مذهولا لرفعات « زابوتنسكى » التى وصلت الى مجموعة قدرها ٥٧٢٫٥ كجم

حتى « يورى » نفسه وقف مذهولا بعدها قرر ان يعتزل اللعبة !!ويترك الميدان للمعجزة « زابوتنسكى »

شىء جميل اخر فى حياة البطل لم يكمل «زابوتنسكى» دراسته والتحق براداً فى احد المصانع التى تنتشر فى بلدته .. وكان البطل يحب قراءة الادب الروسى ، ووجد فى نفسه ميلا الى ان يتزود بالعلم فبدأ يراسل احد معاهد التربية واستطاع بجده أن يحصل على الشهادة بالمراسلة ، ثم التحق بالجيش ليصبح فيه ضابطا من قواته ..

فى لقاء لى مع اجدع بطل فى الدنيا دارت بيننا هذه الدردشة التالية :

● عزيزى « زابوتنسكى » فى اعتقادى أنك تأكل نصف خروف فى الوجبة .. مارأيك؟

● أقسم لك أن ما اكله لا يزيد عما يأكله اى شاب رياضى اخر .

● اذن ما هى الكميات التى تتناولها ؟

● نحن نهتم بالافطار .. فلابد من وجود اللحم فى كل من وجبتى الافطار والغداء وفى الصباح لابد من وجود بيضتين لا غير وقليل من الزبد ثم فنجانين من القهوة باللبن اما فى الغداء فلابد من وجود كمية لحم مضاعفة مع ضرورة وجود « شوربة اللحم » وهى شىء أساسى يجب ان يتوافر على مائدة اهل روسيا .

أنا أعلم أن لك ابنا يبلغ من العمر ٤ سنوات .. فماذا تتمنى له أن يكون فى مجال الرياضة ؟

● سوف اجعل منه بطلا عالميا .. ولكننى لن احدد له اللعبة التى يلعبها .. فاذا رغب ان يكون بطلا فى حمل الاثقال فسوف اكون مدربه الخاص .

سمعت أنك لاتحب المناقشات والكلام الكثير .. فهل هذا حقيقى ؟

● بالطبع يا عزيزى . فانا اخنق كل من يضايقنى « بالرغى » .. واعتقد انك قد تكلمت كثيرا .

وقمت وانا اخدع البطل بسمة عريضة رسمتها على وجهى وودعته دون ان انطق بأى كلمة خوفا من ان تكون القشة التى تقصم ظهرى انا.





حكاية الكأس و النادى الأهلى

مسابقة كأس مصر هى أقدم مسابقة يشرف عليها الاتحاد المصرى لكرة القدم. انشئت فى سنة ١٩٢١ عند بدء تكوين الاتحاد ، وقصر الاشتراك فيها على اللاعبين المصريين والاندية المصرية فقط . فلما الغيت مسابقة الكأس السلطانية سمح للاعبين الاجانب والاندية الاجنبية بالاشتراك فى هذه المسابقة . وتجرى مباريات هذه المسابقة على طريقة اخراج المغلوب . وفاز فى أولى مسابقات الكأس عام ٢٢/٢١ نادى الزمالك وأول مرة يفوز بها النادى الاهلى كانت عام ٢٤/٢٣

وبعد ٤٣ سنة من فوزه بأول كأس أستطاع يفوز بالكأس رقم (٢٠) وهو أكبر عدد من المرات يفوز بها ناد من اندية جمهوريتنا .. وكانت أحلى هذه المرات .. هى المرة الاخيرة.



- احنا أخدنا الكاس أهو .. تقدر تورينى الدورى ؟!

كان هناك اجماع على ان النادى الاهلى لا يمكنه أن يصل الى نهائى الكأس .. وفى الوقت نفسه كان هناك اجماع اخر بين اللاعبين على تفجير قنبلة الموسم . والفوز بالكأس . وكان « على زيوار » يجتمع بهم دائما ليقول لهم : « ما رأيكم هل ستخذلونى. ويرى العزم والتصميم فى عيونهم . فى كل العيون .. ومن نصر الى نصر استطاع الاهلى بأبطاله ان يصل الى نهائى المسابقة بعد ان فاز بجدارة على اندية القناة والاوليمبى « بطل الدورى » ثم الاتحاد السكندرى وأخيرا أمام نادى الترسانة بطل الكأس فى العام الماضى .. وظهرت فرحة أبناء الاهلى حبيسة فى العيون وبين الصدور .. كان الكل لايمكن أن يصدق أن فى امكان الاهلى أن يفوز على الترسانة . لكن الدعوات كانت تتجمع من الاف الآلاف من الجمهور الوفى التى احتبست فرحته طيلة سنوات أربع .. وفجأة أطلق « أسامة » قذيفته داخل شباك الترسانة وعندما أطلق « على قنديل صفارة النهاية .. وبدون شعور .. الا شعور الفرحة .. انطلق المشجعون يهنئون انفسهم .. والتقوا جميعا فى شىء واحد هو البكاء .. بكاء الفرح بعودة الكأس .. وعودة الامل للفانلة الحمراء .

ما أحلى فرحة المنتصر وهو يتلقى كلمة مبروك من خصمه وما أحلى أن يتلقى المهزوم كلمة « هارد لك » من زميله المنتصر .. ما رأيكم .. وقبل أن أنسى . أقول لكم .. الف مبروك على الكأس العشرين .

فى الرحلات ٧ فوائد !

يظهر أنا وصلت فى الوقت المناسب ،
قبل "فرفور" إبن عمى ما يوصل !

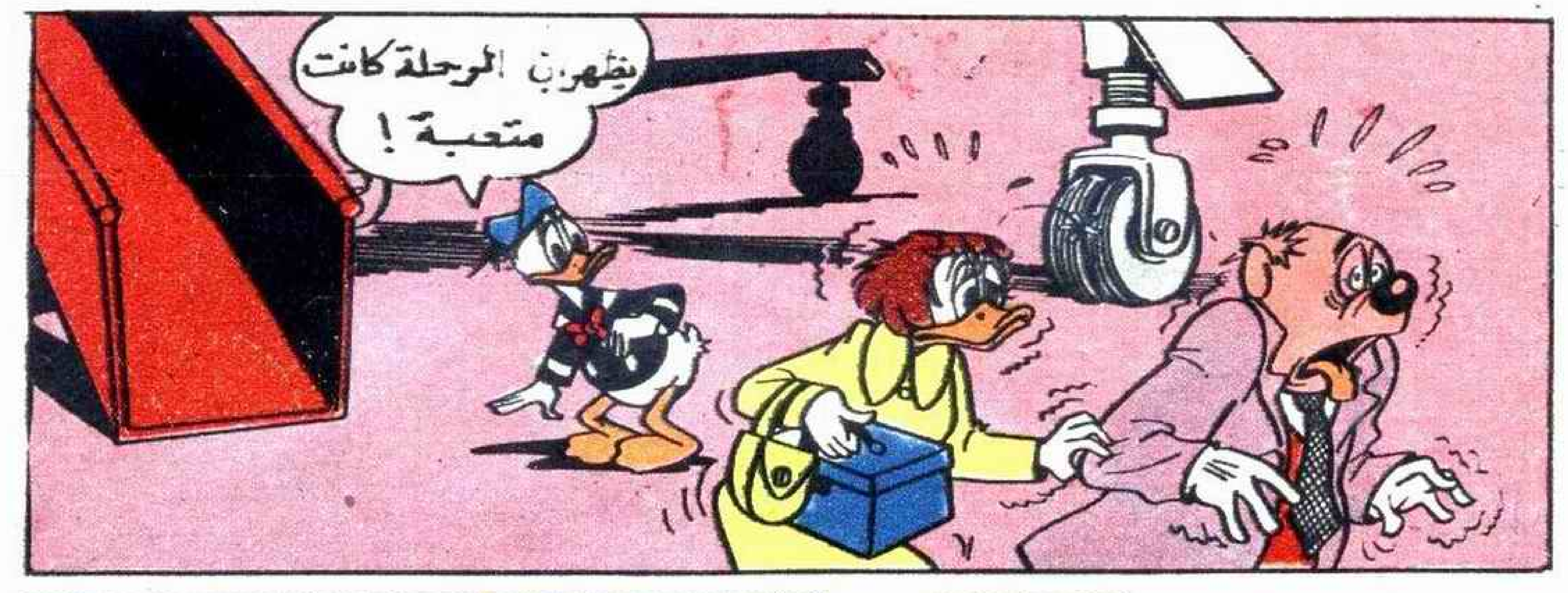




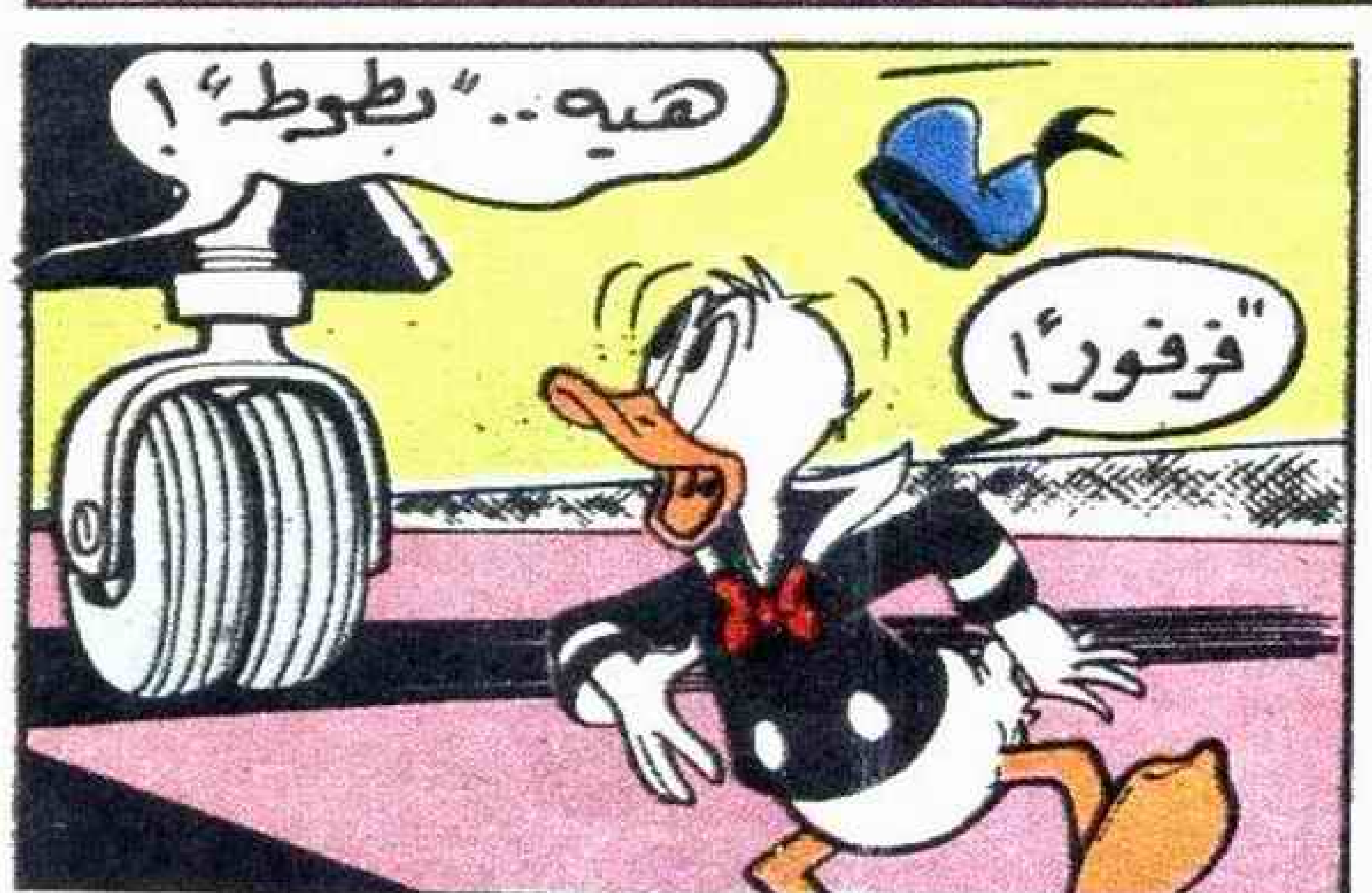




للتعارف : محمد محمود سكوت ـ العنوان : رأس غارب الاعـدادية الصناعية ـ رأس غارب ـ البحـر الاحمر ـ ج ٤ ع ٠ ٢















للتعارف : محمد حنفى حسن . العنوان : طره البلد . وكالة بريد على البيطار ج.ع.م















للتعارف : السيد عبد الكريم يعقوب العنوان : جانب السرايا ومنه لابنه محمد وليد يعقوب – جبله – سوريا















للتعارف: محمد عبد الحفيظ الفلاح ـ العنوان: شارع سيدى عيسى رقم ٢٨ طرابلس ـ ليبيا


ياسلام! الأكل هناك هايل .. بالشطة
والطماطم!
لكن .. لكن ..


أنا طيارتى متجهة إلى "فرفورستان"!
آه ..


وهكذا ..
ح نتغدى هناك ونرجع بسرعة!
أنا مش مصدق نفسى! ده "فرفور" اللى كان بيخاف من السفر ومن الناس!


"بطوط"! يظهر وأنا مستعجل ركبت طيارة غلط!
ايه؟


فعلا! تعال يا "بطوط"، ماتقعدش كده!
ح نعمل إيه؟


ح ننزل من الطيارة طبعا، يعنى ح نعمل إيه؟
آه!


إنت خايف كده ليه؟ ده القفز بالباراشوت هواية الشباب الأيام دى!
آخ!

من حسن الحظ إن احنا نزلنا فى طريق البواخر!

هو ده اللى أنا خايف منه!







للتعارف : عماد الدين طوسون محمد – العنوان : ٢٣ ش بنى حسن – السيدة – القاهرة















للتعارف : رمضان مجاهد ـ **العنوان** : سيدى المصرى ـ الانته ـ متجر السيد سالم عبد الله الزويرطى ـ طرابلس ـ ليبيا



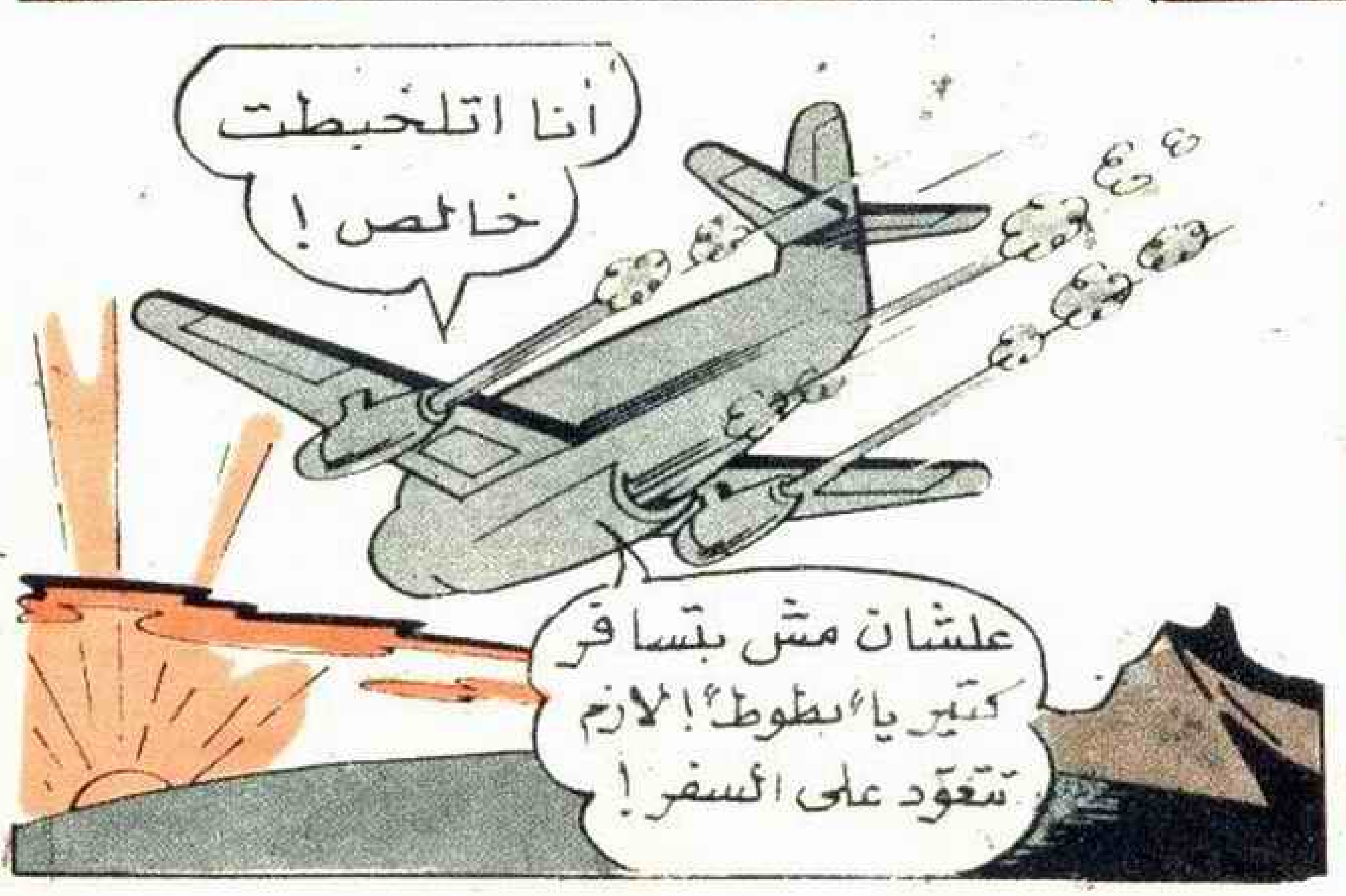












للتعارف: حسام الدين على بيومى - العنوان: مدرسة قطر الاعدادية للبنين - ص. ب ٨٠ - قطر الدوحة















المتعارف : محمد السيد عبدالعال – العنوان : ٩ شارع صيام المحلة الكبرى ج.ع.م







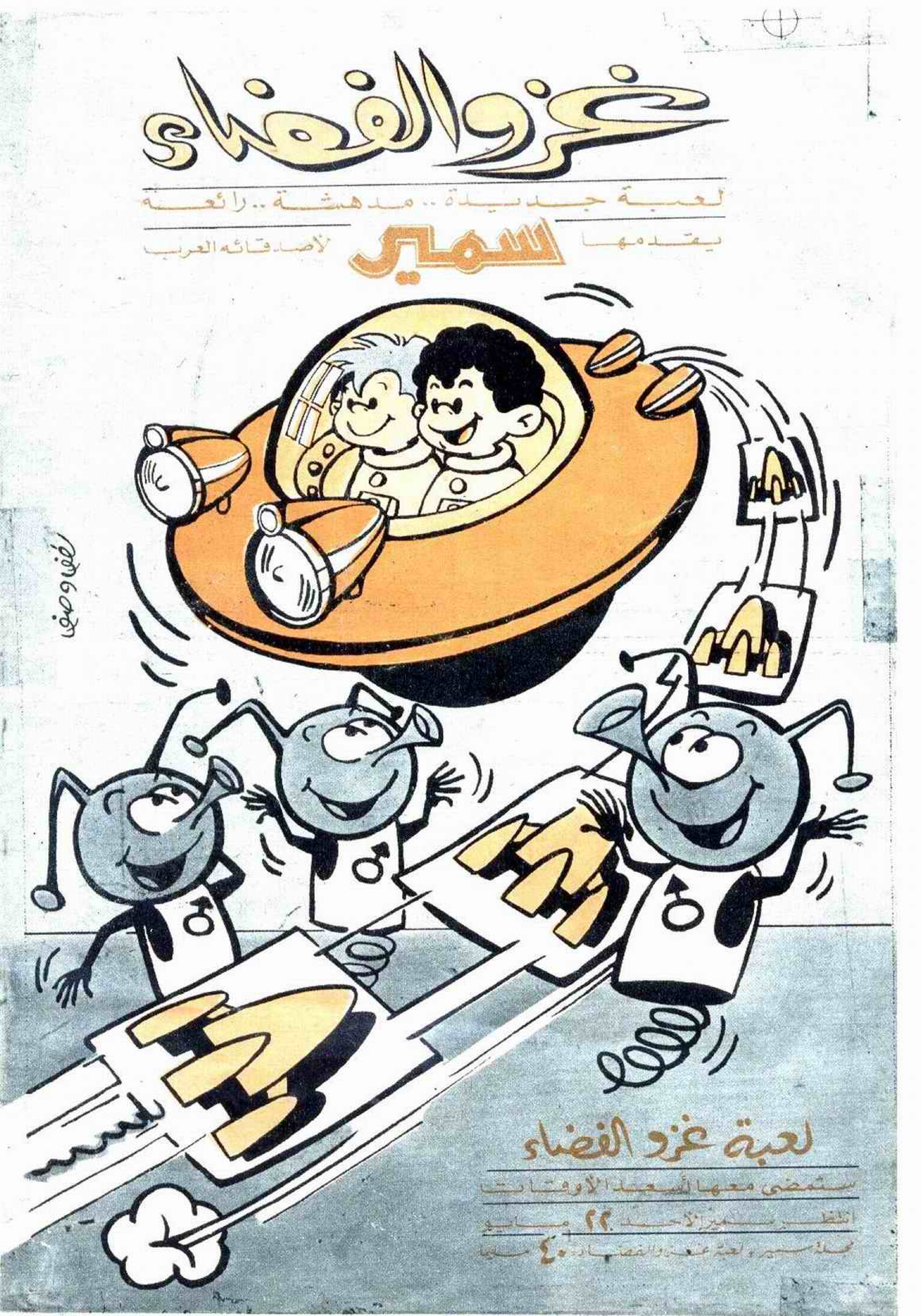








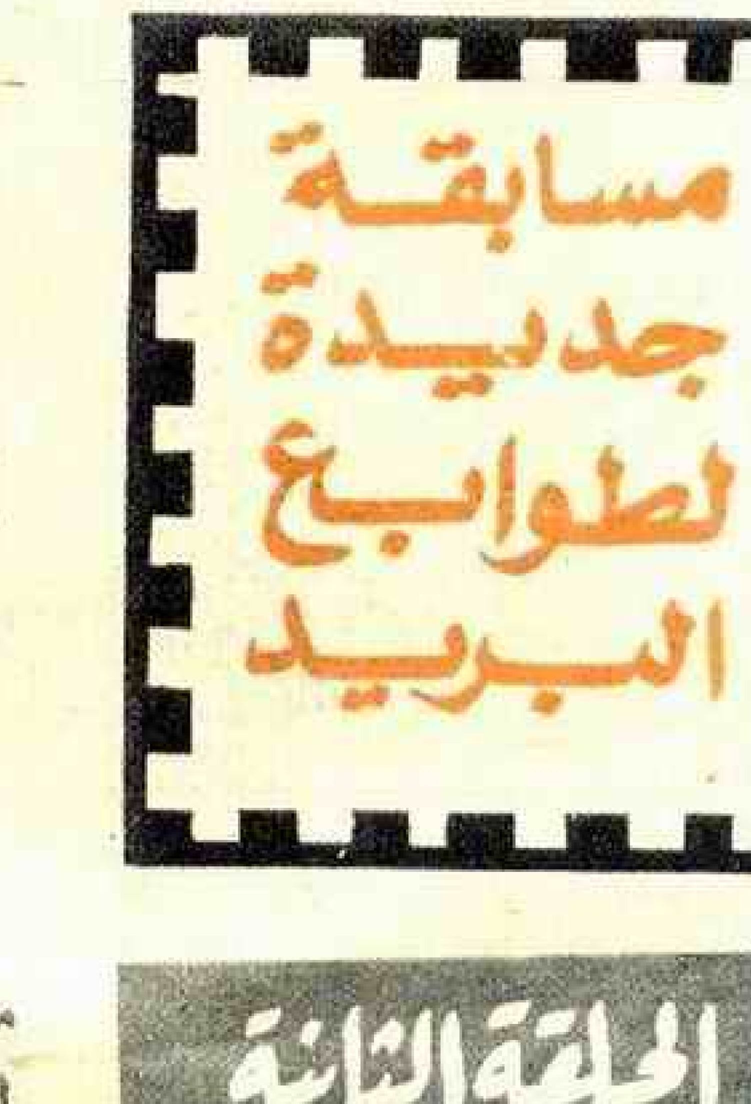
للتعارف : نورى الحوات ـ العنوان: شارع الشريف ـ زقاق اعنان ـ بنغازى ـ ليبيا


غزو الفضاء
لعبة جديدة .. مدهشة .. رائعة
يقدمها سمير لأصدقائه العرب
لعبة غزو الفضاء
ستمضي معها أسعد الأوقات
انتظر سمير الأحد ٢٢ مايو
مع سمير لعبة غزو الفضاء بـ ٤٠ مليما

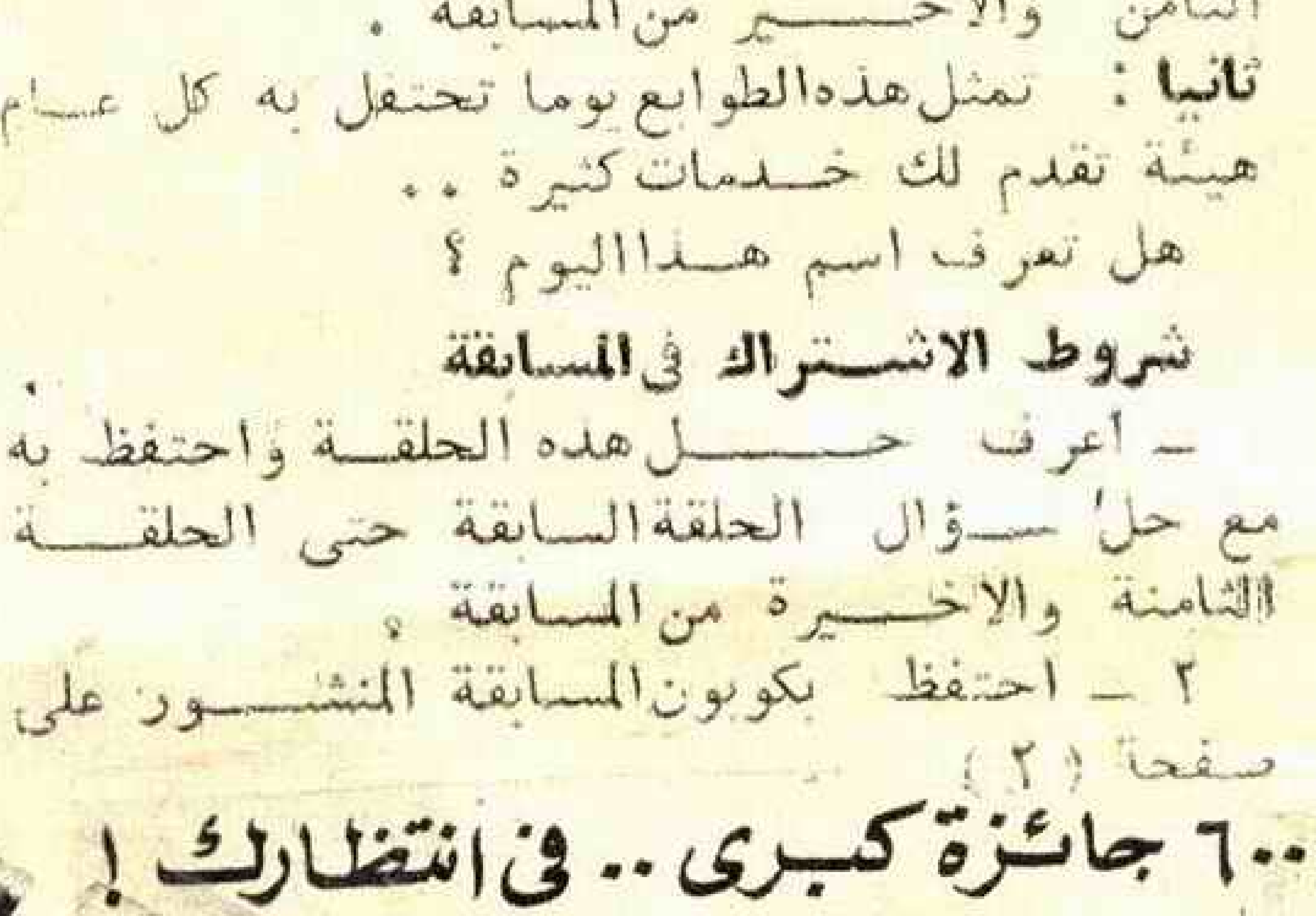
آخر شياكة

بدلة اسبور .. الجاكيت بفتحة مثل الجلباب البلدى وحولها تمكين وبها جيب واحد على الجنب يمكن أن تلبس تحتها فانلة مخططة .. والبنطلون بدون كسرة وأغمق من لون الجاكيت .

فستان بدون وسط محلى بتمكين من الامام ، الجيوب كبيرة وبقلابات محلاة بدورين تمكين .



الحلقة الثانية



هذه هى الحلقة الثانية من مسابقة طوابع البريد وامامك مجموعة من الطوابع .. كل طابع مقسم الى جزئين . والمطلوب منك

أولا : ان تضم كل جزئين مناسبين الى بعضهما البعض ثم تحتفظ بها حتى العدد الثامن والاخير من المسابقة .

ثانيا : تمثل هذه الطوابع يوما تحتفل به كل عام هيئة تقدم لك خدمات كثيرة ..

هل تعرف اسم هذا اليوم ؟

شروط الاشتراك فى المسابقة

١ - اعرف حل هذه الحلقة واحتفظ به مع حل سؤال الحلقة السابقة حتى الحلقة الثامنة والاخيرة من المسابقة .

٢ - احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة (٢)

٦٠٠ جائزة كبرى .. فى انتظارك !







الشبح الأسود



يقابل عصابة



ياترى البلد دى فيها بنك ؟
بنك القدس



ياسلام ! حظى هايل !
بنك المدينة



صباح الخير .. أنا عاوز أفتح حساب عندكم
بكل سرور .. اتفضل يا أستاذ !



ولكن .. حبوب ؟ إطلع برّه !
بس .. بس .. بس ..



مش كان يترك لى فرصة أشرح له قيمتها !



ياه ! أحسن إنى أخدت الحبوب معايا ، يظهر عندهم مجرمين خطرين هم كمان !
احترس من
الفارس الأسود لص البنوك

بواسطة آلة الزمن ، استطاع « دهب » ان يهرب بالحبوب التى تطرح نقودا الى الزمن القديم ، واستطاع ان يهرب من الشبح الاسود وعصابته ووصل الى قرية من القرون الوسطى ، وحاول ان يخفى فيها حبوبه















 للتعارف : فيصل زكى بسكرى – العنوان : المملكة الليبية – بنغازى البركة شارع كانون رقم المنزل ٢٣







عندى إحساس إننا ح نلاقى خيل هنا ، تعالوا ورايا !

وإيه اللى يخليه يحس كده ؟

إنت غبى ، ماتقدرش تعرف الإسطبل لما تشوفه !

مطلوب القبض على الفارس الأسود

... عبد الحميد خليفه كامل - العنوان : ٢٦ شـارع ... روض الفرج - القاهرة















البقية خميس القادم

حسام الدين على بيومى - العنوان



لعبة مشوقة
مسلية.. جديدة!

لعبة الفن والذكاء

الخميس ٢٦ مايو

العدد + الهدية ٣٠ مليما